

CICLO FLOREALE (4)*

Mascialino, R.

2016 *Gina Gressani: Garofani 1 - Ciclo Floreale 4 (2016)*. Acrilico su carta, 50x70. PREMIO NAZIONALE DI POESIA 'SECONDO UMANESIMO ITALIANO ®' I Edizione 2016: Recensione.

Il dipinto di **Gina Gressani *Garofani 1 (Ciclo Floreale 4)**** presenta garofani rosa assieme a fiori rossi e arancio su steli lunghi non trattenuti da nessuna struttura contenitiva, ma neppure radicati su terreno erboso, fiori di cui si percepisce solo la natura floreale posta in primo piano – presente come sempre il Leitmotiv cosmico della visione del mondo della pittrice nelle piccole sfere dorate e di vario colore. Lo sfondo grigio non evoca cieli grigi per la cui simbolica e concreta presenza manca un sufficiente spazio, ma solo funge da cromia adatta a fare risaltare le tinte accese dei fiori. Lo stile impressionistico che connota tutto il *Ciclo Floreale 4* e quindi anche questa tela rende petali e forme sfumati e dai contorni non chiusi come se i fiori partecipassero di un mondo a macchie di colori sparsi su una tavolozza d'artista. E veramente le immagini di questi fiori sono il più diretto corrispondente della visione estetica del mondo di Gina Gressani, una visione fatta in genere delle più belle cromie e dei più bei simboli. Gli steli e l'erba non sono verdi, come nella realtà, ma, nel realismo impressionista e simbolico dell'Artista, sono azzurri, condividendo essi il colore del cielo più sereno, gambi che partecipano più che della terra, in cui si radicano inevitabilmente in realtà, della spiritualità celeste che, sorta dal basso, si eleva in alto.

Rita Mascialino

Mascialino, R.

2016 *Gina Gressani: Campo 2 - Ciclo Floreale 4 (2016)*. Acrilico su carta, 50x70. PREMIO NAZIONALE DI POESIA 'SECONDO UMANESIMO ITALIANO ®' I Edizione 2016: Recensione.

Il dipinto di **Gina Gressani *Campo 2 (Ciclo Floreale 4)**** ritrae fiori di campo, tra cui papaveri, margherite e fiordalisi con steli verdi come sono in natura. Non si vede il terreno, quasi i fiori nascano senza aggancio al suolo di cui non c'è traccia. E di fatto questi fiori sono fiori stanno in un

campo ideale in cui si vede solo il bello della fioritura in pieno rigoglio. Il tratto impressionistico bene esprime la leggerezza dell'immagine, nella quale non mancano i segni delle orbite e le piccole sfere che associano la qualità dell'Universo. Particolarmente importante in questo dipinto è la coincidenza del capolino con le sfere stesse che ovunque stanno nelle opere di Gina Gressani: come se il capolino del fiore fosse il centro estetico dell'Universo implicitamente percepito come un giardino fiorito.

Rita Mascialino

Mascialino, R.

2016 *Gina Gressani: Lilla 3 - Ciclo Florerale 4 (2016)*. Acrilico su carta, 50x70. PREMIO NAZIONALE DI POESIA 'SECONDO UMANESIMO ITALIANO ®' I Edizione 2016: Recensione.

Il dipinto di **Gina Gressani Lilla 3 (Ciclo Floreale 4)*** presenta un fascio di fiori recisi, in particolare petunie nelle più vivaci cromie del rosa, del rosso e del giallo, dominate in alto dalla varietà lilla che dà il titolo all'opera. Steli ed erba sono in parte del naturale colore verde, soprattutto verde-azzurro. Il lilla dominante pone un'ombra di malinconia sui colori più lieti indicando esso la fase della trasformazione verso lo spirituale, non ancora azzurro come il cielo, non più rosso come la vita intensa e prorompente, ma appunto una via di mezzo tra le due cromie e i significati che suscitano. Il tocco di malinconia evoca il fatto che ogni trasformazione comporta l'abbandono di un stato precedente e il non possesso dello stato verso cui sta evolvendo, una situazione quindi di disagio. Che tale colore domini tutti gli altri stando isolato in alto, staccato dal resto delle cromie più vitali e più terrestri per così dire simboleggia lo sforzo implicito alla trasformazione verso lo spirituale, la sofferenza della transizione, della sublimazione delle energie vitali verso la spiritualità, tema molto presente questo nell'opera di Gina Gressani. Un fascio di fiori intensamente quanto inconsciamente simbolico nelle scelte delle tonalità e delle strutture avvenute su base puramente ed essenzialmente estetica da parte di questa Artista dalla creatività irrefrenabile.

Rita Mascialino

Mascialino, R.

2016 *Gina Gressani: Petali di rosa 4 - Ciclo Florerale 4 (2016)*. Acrilico su carta, 50x70. PREMIO NAZIONALE DI POESIA 'SECONDO UMANESIMO ITALIANO ®' I Edizione 2016: Recensione.

Il dipinto di **Gina Gressani *Petali di rosa 4 (Ciclo Floreale 4)**** mostra tre rose rosse nelle varie sfumature della cromia esaltate dalla luce che le inonda, anche alcune gialle che quasi si confondono con la luce stessa. Si tratta di petali sparsi sì con agganci agli steli, per altro più azzurrati che verdi, ma molto liberamente, quasi petali sparsi in onore della natura. Anche qui, come sempre nelle opere della Gressani, cenni di piccole sfere celate qui e là occhieggiano tra i fiori in trasparenza portando l'eco lontana del più ampio spazio in cui si colloca la vita, ossia lo spazio cosmico, quasi anche l'Universo con il suo mai lietissimo richiamo si faccia indietro per lasciare il primo piano a una tale sontuosa e prorompente fioritura dei colori della vita.

Rita Mascialino

* Opere assegnate in successione: alla poetessa Giulia Quaranta Provenzano, Premio Speciale della Giuria (Sez. III); al poeta Marco Pirritano Premio Speciale della Giuria (Sez. III); al poeta Mirco Bortoli Terzo Premio (Sez. III); alla poetessa Maria Ricciuti Garofalo Primo Premio (Sez. IV).



Garofani



Campo



Lilla



Petali di rosa