

## CICLO VENEZIANO (3)\*

**Mascialino, R.**

2016 *Gina Gressani: Venezia Canal Grande 1 - Ciclo Veneziano 3 (2016)*. Acrilico su carta, 50x70. PREMIO NAZIONALE DI POESIA 'SECONDO UMANESIMO ITALIANO ®' I Edizione 2016: Recensione.

Il dipinto di **Gina Gressani Venezia Canal Grande 1 (Ciclo Veneziano 3)\*** mostra sullo sfondo una chiesa a grandi cupole realizzata con l'abilità tecnica del disegno che connota l'arte di questa pittrice. Nella parte inferiore della tela è ritratta l'acqua del Canale in prospettiva aperta con la presenza di due gondole. A sinistra della tela si alza una struttura azzurra del tutto simbolica, che parte dall'acqua pure azzurra e che termina nella forma di uccello ad ali aperte in volo di atterraggio per così dire, anch'esso azzurro, a congiungere mare e cielo in profonda unione spirituale. Una veduta veneziana che ha dunque anche il suo tratto metaforico, che unisce al realismo impressionista una forte componente simbolica. Le gondole nere nell'acqua azzurra e verde chiaro danno il tocco immancabile al canale veneziano rendendo immediatamente riconoscibile il paesaggio, ma in questa tela non emerge il lato sinistro intrinseco nella realtà a queste barche – il nero non è compatto, pesante e non domina la tela. La pennellata leggera rende anche la pietra priva di peso e materialità esaltando una visione estetica della vita in cui dominano la bellezza e la più delicata gioia di vivere in un messaggio che vede l'ambiente umano unito indissolubilmente alla componente spirituale più alta simboleggiata nell'azzurro dell'uccello e del cielo che si specchia nell'acqua, sfumando il verde nel celeste chiaro.

*Rita Mascialino*

**Mascialino, R.**

2016 *Gina Gressani: Venezia San Giorgio Maggiore 2 - Ciclo Veneziano 3 (2016)*. Acrilico su carta, 50x70. PREMIO NAZIONALE DI POESIA 'SECONDO UMANESIMO ITALIANO ®' I Edizione 2016: Recensione.

Il dipinto di **Gina Gressani Venezia San Giorgio Maggiore 2 (Ciclo Veneziano 3)\*** ritrae due gondole ormeggiate a due bricole sulla costa di Venezia di fronte all'Isola di San Giorgio. Acqua e cielo si uniscono in un medesimo azzurro che dà all'immagine una tonalità di letizia che ac-

comuna gli elementi diversi in una medesima atmosfera di spiritualità. Anche qui non manca il Leitmotiv della visione del mondo di Gina Gressani: le piccole sfere a ricordo della collocazione della vita umana nell'Universo sia come origine che come fine. Il nero delle imbarcazioni e la loro lunga forma connotano di per sé la città di Venezia come un suo immancabile marchio inconfondibile, privato tuttavia della componente sinistra che accompagna la gondola in generale – il nero non contrassegna per intero le barche, ciò che toglie la presenza lugubre –, tutto ciò nella visione amovole della realtà umana che contrassegna questa tela di Gina Gressani.

*Rita Mascialino*

### **Mascialino, R.**

2016 *Gina Gressani: Venezia Ponte di Rialto 3 - Ciclo Veneziano 3 (2016)*. Acrilico su carta, 50x70. PREMIO NAZIONALE DI POESIA 'SECONDO UMANESIMO ITALIANO ®' I Edizione 2016: Recensione.

Il dipinto di **Gina Gressani Venezia Ponte di Rialto 3 (Ciclo Veneziano 3)\*** dà uno scorcio delicatissimo e stilizzato del celebre ponte che come spesso nell'impressionismo realistico che contraddistingue l'arte della pittrice perde ogni materialità assieme all'acqua che diviene simile a un cielo essa stessa, così che domina l'impressione di spiritualità come è diffusa nei colori tenui che compongono l'immagine. Il ponte stesso, privo della gravità della materia, appare oltre che un passaggio come un ornamento e una cornice posti sulle acque, un ponte psichico per anime leggere più che per i passi pesanti dell'uomo. Il nero delle gondole come pure la loro forma sono appena accennati e mostrano parti chiare che si confondono quasi con le acque pure chiare, così che esse non vengono ad interrompere la qualità aerea e lieve nonché di serenità che connota la riproduzione del reale in questa tela di Gina Gressani. L'Universo è presente con il suo simbolo delle sfere che compaiono qui e là. Anche il cielo partecipa dell'atmosfera ottimistica e fiduciosa sparsa su tutta la tela: tra le nubi pure presenti esce l'azzurro del cielo squarciato dal sole pieno a ridare fiducia nella vita fungendo da sicurezza, da protezione delle opere degli umani.

*Rita Mascialino*

\* Opere assegnate in successione: alla poetessa Marinella Cossu, Premio speciale della Giuria (Sez. III); alla poetessa Maria D'Albo, Premio Speciale della Giuria (Sez. III); al poeta Carmelo Cossa, Premio di Segnalazione della Giuria (Sez. III).



*Venezia Canal Grande*



*Venezia San Giorgio Maggiore*



*Venezia Ponte di Rialto*